



ABESBATZA
✻ BEGOÑA ✻

KONTZERTU BEREZIA
CONCIERTO ESPECIAL

San Isidro

CONSERVATORIO
JUAN CRISÓSTOMO DE ARRIAGA
KONTSERBATORIOA

2012ko maiatzaren 18a
18 de mayo de 2012

25.
urteurrena

www.corogaraizarkomatsorriak.com

Agurra

Saludo

Gure 25. urteurrenaren amaiera gisa, zuentzat, guretarrentzat, bihotzetik prestatu dugun kontzertu berezi hau eskaini nahi dizuegu.

Betiko kantu zaharrak abestuko ditugu, nola ez! Hainbatetan Begoñako kale, plaza eta tabernetan egin dugun bezala. Baina zuentzako arreta handiz aukeratu ditugun beste musika-estilo ezberdinak ere entzungo dituzue gaur. Hogeita bost urte bete ditugun honetan sasoiko aurkitzen gara honelako erronkei aurre egiteko. Horren lekuko, hemen, gaurko emanaldi honetan abestuko ditugunak.

Saio honetarako zerbait berezia eskaini nahi genizuen eta guztiok ezagutzen duzuen Santutxuko Gaztedi Dantza Taldearen lankidetzaz ongi pasatu ahal izango dugu.

Eta gainera, aparteko musikari gazte talde baten laguntza ere izango dugu kontzertuaren bigarren zatian. Bihotz-bihotzez, esker mila emanaldi hau osatzen lagundu diguten guztioi!

Gozatu ezazue kontzertuaz! Eta aurrerantzean, zilarrezko ezteien ospakizunak amaitu eta gero ere, Begoñako egunerokotasunean zuen adiskidetasunez gozatzen nahiko genuke orain arte bezala. Guk abesten jarraituko dugu eta.

Iñaki Baroja (Presidentea)

Celebramos hoy el colofón de nuestro 25º aniversario. Hemos preparado para ello este entrañable concierto que ha sido pensado y diseñado para nuestro público, el de siempre, ¡vosotros!.

Tendrán cabida nuestras viejas canciones; esas que tantas veces nos habéis oído cantar en las calles, plazas y tabernas de nuestra querida Begoña. Pero también escucharéis obras de estilo bien diferente; las hemos elegido porque tras 25 años nos encontramos con músculo suficiente para pensar en nuevos retos y queremos que este concierto lo demuestre.

Por último deciros que queríamos algo especial que tuviese brillo y qué mejor que la colaboración desinteresada de este magnífico grupo de baile, también Begoñés que todos conocéis, Gaztedi Dantza Taldea.

Pero eso no es todo, además para este concierto nos hemos rodeado de un nutrido grupo de extraordinarios músicos que nos arroparán durante la segunda parte del concierto. ¡Gracias de corazón a todos ellos!

Disfrutad del concierto y no dejéis de darnos vuestro cariño cuando finalizadas estas bodas de plata nos encontremos otra vez en Begoña. Seguiremos intentando mejorar para todos vosotros.

Iñaki Baroja (Presidente)

Istorioa

Historia

1987ko martxoaren 26an, "Garaizar" zeritzon Begoñako auzoan, "Garaizarko lagunak" izena zuen gizonetzkoen abesbatza sortu zen, José Luis Etxebarria Goiri "Txelu"ren zuzendaritzapean. Bi urte geroago, 1987ko azaroaren 15ean, izen bera hartuta, emakumeen abesbatza jaio zen.

1992. urtean, abesbatza biak "Garaizarko Matsorriak" izena hartuz, eta 1996. urtean BAE-n (Bizkaiko Abesbatzen Elkarte) sartu ziren, eginkizun hauek guztiak José Luis Etxebarria Goiri "Txelu" zuzendari zela burutu zirelarik.

1998ko irailaren 28an eta berak eskatuta, "Txelu"k zuzendaritza utzi, eta José Antonio Kaltzada Aranburu "Surti"k hartu zuen abesbatzaren zuzendaritza.

Aldi berean, emakumeen abesbatza Estitxu Pérez Uribarrenen zuzendaritzapean geratu zen. Geroago eta adostutako erabaki baten bidez, emakumeen abesbatza ere federatu zen "Begoñako Sustriak" izenarekin.

Garai horretan "Surti"k zeraman zuzendaritzaren ardura eta hala izan zen, 2008.ko urtarrilerarte, ondo merezitako atsedena eskatu eta zuzendaritza utzi izuen arte. Hala ere, abesbatzako kide izaten jarraitu zuen, musika langile nekazina baita.

2008. urtarrilaz geroztik, Miren Zubieta Egia da zuzendaritzaren arduraduna, 37 ahotsez osatutako abesbatza zuzenduz (10 tenore lehenak, 10 tenore bigarrenak, 9 baritonoak eta 8 baxu)

25. urteurrenaren atarian, apaltasun osoz, orain arte egindako lana erakutsi nahi dugu, hainbestetan, Begoñako kale, plaza eta tabernetan abestutako kantak eskainiz.

El 26 de Marzo de 1987, en el entonces llamado "Grupo Garaizar" de Begoña y bajo la dirección de José Luis Etxebarria Goiri (Txelu), se funda el coro de hombres con el nombre "Garaizarko Lagunak".

Dos años después, concretamente el 15 de Noviembre de 1989, tomando el mismo nombre de "Garaizarko Lagunak" y con el mismo director, se funda el coro de mujeres.

En el año 1992, ambos coros toman el nombre de "GARAIZARKO MATSORRIAK" y con este mismo nombre, en el año 1996 ingresan en B.A.E. (Bizkaiko Abesbatzen Elkarte), siempre bajo la batuta de José Luis Etxebarria Goiri (Txelu).

El 28 de Setiembre de 1998 y a petición propia, Txelu abandona la dirección del coro y desde esta misma fecha se hace cargo de la misma José Antonio Calzada Aranburu (Surti).

El coro de voces blancas, todavía Garaizarko Matsorriak, comienza a ser dirigido por Estitxu Pérez Uribarren en Mayo de 1999. Al cabo de los años y tras un proceso consensuado de escisión se federa como coro independiente con el nombre de Begoñako Sustriak.

Ejerce Surti ininterrumpidamente la dirección del coro de voces graves hasta que en Enero del año 2008 solicita un bien ganado descanso. Con total entrega continúa como coralista además de ser un abnegado y desinteresado trabajador, en labores musicales que todo el grupo agradece.

En Enero del año 2008 Miren Zubieta Egia recoge el testigo de sus antecesores. En la actualidad Miren dirige a un grupo de 37 voces graves compuesto por 10 tenores primeros, 10 tenores segundos, 9 baritonos y 8 bajos.

Zuzendaria

Directores

Jose Luis Etxebarria Goiri "Txelu"

1987. martxotik 1998ko irailera

Jose Luis Etxebarria Goiri, Garaizarko abesbatzen sortzaile eta lehen zuzendaria, 1925eko martxoaren 9an jaio zen. Sei urterekin lehen urratsak eman zituen dantzan Begoñako Batzokiaren inguruan. Gerrak eragindako zailtasunak eta debeku ostean Coral de Bilbaon hasten da dantzan, urte batzuk geroago, Manu Otaduiren zuzendaritzapean, Dindirri izena hartuko duen taldean.

Coliseo Albiatik Ayala Antzokiko Gazte Lekura eraman zituzten bere entseguak doako dantza ikuskizunen truke. Bizkaiko lehen dantza taldea izan zen eta zuzendaria gaixotasun baten ondorioz bere ardura utzi zuenean, "Txelu" k ordezkatu zuen dantzari eta zuzendari artistiko lanak uztartuz.

Dantzak txistua ezagutzeko premia sortzen dio eta bere kasa musika eta txistua jotzen ikasiko du Boni Fernandez "Boni" ren babesean, Joaquín Landaluzek egindako txistu batekin. Biak garaiko txistulari ezagunak ziren.

Urte batzuk lehenago Iñaki Gallaga otxote bateko kidearentzat partiturak kopiaturik pentagramarekin kontaktua hartzen du. Dindirrin solfeoaren metodoarekin ikasiko du musika baina denbora galtzea dela iruditzen zaio. Horregatik, betidanik ezagutzen zituen doinuen txistulari ezagunek ematen zizkioten dantzen partiturak irakurri, azkartuko du bere ikasketa.

35 urterekin, dantzatu, txistua jo eta Dindirrin irakasten du. Santutxuko Gaztedirekin ere arituko da elkarlanean zuzendaritzaren lekukoa Txomin Unzaluri pasatu bitartean. Dindirri utzi eta sei urtera Galdakaoko Andra-

Mari taldean irakatsiko du. Betiere bolondres gisa eta eskuzabal arituko da dantzaren munduan, bere bokaziozko jarduna. Tuteran, Donostia, Gernikara bidaiatuko dute. Txeluk honako pasadizo hau gogoratzen du: goizeko 5:30etan Begoñatik irten eta Bizkargi zeharkatuz Ajangizera heldu, 11:30etan dantzatu, txistulari lagun baten Aurre baserrian bazkaldu, entseatu eta ondoren trenez Begoñara itzuli.

Dantzari eta zuzendari artistiko gisa 28 urtez aritzeak talde bakoitzak bere erara dantzatzen duela erakutsiko dio Txeluri. Horregatik iturrietara joko du eta Durangaldean Berrizko (Alejandro Aldekoa) eta Garaiko taldeek euren dantzak irakatsiko dizkiote. Lekeitioko Kaxarranka eta Arretxinagako San Migelen dantza (Xemeingo dantza) ere jasoko ditu. 1969an, bere lehen liburua argitaratuko du. Hogei urte geroago, aurkituko dituen aldaketak kontuan izanik, berrikuste sakona egin ondoren "Bizkaiko dantzak - 1990 urtea" bere bigarren liburua kaleratzen du. Ibilbide horren ondoren, 85 urterekin, gaur egun ere Txelu buruz dantzan aritzen da, berak dioen bezala. Txeluren beste lorpen bat ere aipatu beharra dago: bera izan zen metalezko txistuaren asmatzailea.

Jubilatu ondoren, K-Toño, Juanjo Antigüedad, Iñaki Epelde... lagunekin Santagedako usadiozko



Jose Luis Etxebarria Goiri "Txelu"

26 Marzo 1987 al 28 Septiembre 1998

- Fundador y primer director de los coros de Garaizar
- José Luis Etxebarria Goiri nace el 9 de Marzo de 1925.
- A la tierna edad de 6 años aprende sus primeros pasos de danza en el entorno del Batzoki de Begoña.
- Tras las penurias y prohibiciones provocadas por la guerra comienza a bailar con la entonces denominada Coral de Bilbao que unos años más tarde bajo la dirección de Manu Otadui pasa a llamarse Dindirri. Trasladan sus ensayos del Coliseo Albia a Gazte Leku del Teatro Ayala a cambio de actuaciones gratuitas de danza. Se trata del primer grupo de bailes de Bizkaia.
- Al abandonar por enfermedad su director, Txelu es nombrado director artístico puesto que compagina con el de dantzari.
- La danza le genera la necesidad de conocer el txistu. Con uno que le fabrica Joaquín Landaluz y bajo los auspicios de Bonifacio Fernández "Boni", ambos conocidos txistularis del momento, de manera autodidacta aprende txistu y música.
- Años antes toma contacto con el pentagrama a base de copiar, las partichelas para Iñaki Gallaga miembro de un ochote.
- Continúa aprendiendo música ya en Dindirri por el método de solfeo pero le parece una pérdida de tiempo y acelera su aprendizaje a base de leer las partituras de bailes que le facilitaban los txistularis conocidos y que son melodías que él sabía de memoria desde siempre.
- Hasta 1960 (35 años) baila, toca el txistu y enseña en Dindirri. Colabora

también con Gaztedi de Santutxu hasta que consigue pasar el testigo de la dirección a Txomin Unzalu.

- Todavía 6 años después de abandonar Dindirri sigue enseñando en el grupo Andra Mari de Galdakao.
- Su recorrido por el mundo de la danza es desinteresado y vocacional. Viajan a Tudela, San Sebastián, Gernika. Como anécdota "Txelu" recuerda haber partido a las 5,30 hr desde Begoña para por Bizkargi llegar hasta Ajangiz y allí bailar a las 11,00 hr, comer en el caserío Aurre de un txistulari amigo, ensayar y volver en el tren a Begoña.
- 28 años de dantzari y director artístico le sirven a Txelu para darse cuenta que cada grupo interpreta los bailes de diferente manera y esto le lleva buscar las fuentes en su origen. Así recorre Durangoaldea en donde los grupos de Berriz (Alejandro Aldekoa) ó de Garai le enseñan sus bailes. También recoge la Kaxarranka de Lekeitio ó la danza de San Miguel de Arretxinaga (Xemeingo dantza) y edita su primer libro en 1969.
- 20 años después debido a los cambios que detecta hace una profunda revisión y edita su segundo libro titulado "Dantzak de Bizkaia. Año 1990"
- Después de la de la dedicación descrita y como el propio Txelu comenta, hoy con 85 años continúa bailando mentalmente. Además cabe otro gran orgullo en su haber y no es otro que el de ser el inventor del txistu metálico.
- Ya jubilado en 1985 junto con un grupo de amigos (K-Toño, Juanjo Antigüedad, Iñaki Epelde...) viendo el riesgo de desaparición en Begoña

Zuzendaria

Directores

koplak kantatzera kaleratuko dira, ez dirua biltzeko asmoarekin baizik eta ohitura mantentze aldera. Kantu zaleak izanik kopletatik haratago jarraitzen zuten eta koro bat osatzea eskatzen zieten.

1987ko martxoan sortzen da Garaizarko Lagunak. Gaur egungo Jesus Galindez kaleko 10-12 zenbakietako etxabea entseatzeko zuten. Gerora frontoiko gela huts batean jarraituko dute. 1989an neska adiskide eta ezagunekin izen bereko emakume abesbatza bat eratzen da.

1992an koro biek izena aldatzen dute eta Garaizarko Mahatsorriak hasten da. Izan horrekin B.A.E.n (Bizkaiko Abesbatzen Elkarte) federatzen da. "Zergatik ez duzu sortzen gizon-emakumez osaturiko koro bat?" galdetu izan diote Txeluri. Betiere gauza bera erantzun izan du: "Emakume edo gizon taldeak bakarrik daudenean abesbatza gisa kantatzea gura dut. Hori ez da gertatzen koro mistoetan".

1998 urteko Begoñako Koral Astean zuzentzen du azkenekoz gizonen abesbatza. Ikusmen arazoengatik utziko du bere ardura eta lekukoa Jose Antonio Kalzada "Surti" k jasoko du eta hamar urtez bera izango da zuzendaria. 1999an emakumeen kora zuzenduko du azkeneko aldiz Begoña Koral Astean ere eta ardura Begoñako Estitxu Perez Uribarren eskuetan utziko du. Gaur egun, Txelu itsu egon arren, buru argia mantentzen du eta bere bizipenak kontatzen dizkigu.

2010eko Santa Zezilia eguna ospatzeko eta Jose Luis Etxebarria Goiri "Txelu" omentzeko koro biek, Garaizarko Mahatsorriak eta Begoñako Sustraiak kontzertu bat eman genuen elkarrekin, ahaztezin dugun fundatzaileari oroigarri bat oparituz.

de las tradicionales coplas a Santa Agueda deciden salir a cantar sin ánimo recaudatorio. Siendo grandes aficionados a cantar la cosa no terminaba con las coplas a la Santa y le acababan pidiendo la formación de un coro.

- En Marzo de 1987 nace Garaizarko Lagunak que ensaya en una lonja entre los números 10-12 de la actual calle Jesús Galíndez para trasladarse más adelante a un local vacío del frontón.
- En 1989 con amigas y gente conocida funda otro coro de mujeres con el mismo nombre.
- En 1992 ambos cambian de denominación y comienza GARAIZARKO MAHATSORRIAK que con este nombre se federa en B.A.E. (Bizkaiko Abesbatzen Elkarte)
- Cuando la gente pregunta a Txelu que porqué no forma un coro mixto siempre responde que lo que quiere es que cuando ellas ó ellos estén solos sean capaces de cantar como coro y eso no suele ocurrir en los coros mixtos.
- Dirige por última vez al coro de voces graves en la Semana Coral de Begoña del año 1998 por problemas de vista. Hereda su batuta José Antonio Calzada "Surti" que continuará la labor de Txelu durante otros 10 largos años.
- Todavía dirige al coro de voces blancas en La Semana Coral de Begoña de 1999 para a continuación delegar también esta responsabilidad en la begoñesa Estitxu Pérez Uribarren.
- Hoy ciego, Txelu nos cuenta con lucidez sus vivencias. Con motivo de la festividad de Santa Cecilia del 2010 ambos coros GARAIZARKO MAHATSORRIAK y BEGOÑAKO SUSTRAIAK ofrecen un sentido homenaje con entrega de placa y concierto a quien fuera su fundador e inolvidable director José Luis Etxebarria Goiri "Txelu".

Jose Antonio Kaltzada "Surti"

1998. irailetik 2008ko urtarrilera

Hautzaroan hasi zuen harremana musikarekin Juan Ojanguren zuzendaritzapean Gernikako Andra Mari Parrokiako abesbatzako bakarlari tiple gisa. Ojanguren jaunarekin hasi zen solfeo eta pianoa ikasten.

Hamahiru urte zituela Arteako Seminariora joan zen. Bertan jarraitu zuen musika eta piano karrera Salvador Rada jauna Bilboko Corpus Christiko organo-jolearen zuzendaritzapean. Musika-ikastaro guztietan aparteko notak atera zituen. Bertan hasi zuen harremana kantu gregorianoarekin, interprete bikaina bilakatu.

Derioko Seminarioko organo-jole titularra izan zen, baita bere ikasturteko otxotearen zuzendaria ere, seminarioan bertan ospatutako zenbait lehiaketa irabaziz.

Basauriko San Migel parrokiako organo-jole izendatu zuten. San Antoneko parrokiara bidali zuten 1971. urtean eta San Anton Orfeoia zuzendu zuen bertan, hamar egitarau sortuz: "La pascua cristiana", "El niño, Esperanza del Pueblo"; "El Baserrí como fuente de expansión de la identidad vasca". Bizkaian eta Gipuzkoan barrena ibili zen kontzertu horiekin 1972 eta 1975 urteen bitartean.

Seikularizatu ondoren musika lanak alde batera utzi zituen. Alabaina, 1998. urtean "Garaizarko Matsorriak" abesbatzak, Iñaki Epelde garaiko presidentearen bidez, bere musika-oporralditik berreskuratu eta berriro ere gure herriko kulturaren oso garrantzitsua izan den lanera itzuli zen.

Jose Antonio Kaltzada "Surti"

28 Septiembre 1998 a Enero 2008

Sus primeros contactos con la música parten de su infancia como tiple solista del coro Parroquial de Santa María de Gernika, dirigida por D. Juan Ojanguren. Este le inició en los conocimientos musicales de solfeo y piano.

A sus trece años fue al Seminario de Castillo Elejabeitia (Artea), donde continuó su carrera musical y pianística bajo la dirección de D. Salvador Rada, organista del Corpus Christi de Bilbao. Todos sus cursos musicales del seminario los realizó con brillantes notas. Allí contactó con el canto gregoriano del que es un destacado intérprete. Llegó a ser organista titular del Seminario de Derio y fue director del ochote de su curso, ganando varios concursos celebrados en el mismo seminario. Fue destinado como organista a la parroquia de San Miguel de Basauri. Destinado en el año 71 a la parroquia de San Antón, dirigió el Orfeón San Antón creando varios programas: "La pascua cristiana", "El niño, Esperanza del Pueblo"; "El Baserrí como fuente de expansión de la identidad vasca". Estos conciertos recorrieron gran parte de la geografía de Bizkaia y Gipuzkoa, allá por los años 72 al 75.

Tras su secularización abandonó estas tareas musicales hasta el año 98 en el que "Garaizarko Matsorriak", a través de su presidente Iñaki Epelde, consiguió recuperarlo de sus vacaciones musicales para volver a trabajar en esta labor de tanto interés en la cultura de nuestro país.



Zuzendaria

Directores

Miren Zubieta Egia

2008ko urtarriletik gaurdaino

- Juan Crisostomo Arriaga Bilboko Musika Kontserbatorioko tituluak: solfeo, piano, kontrabaxu, eskusoinu, txistu, musikaren teoria, akonpainamendu, transposizio eta konposizioko irakaslea.
- Abesbatza eta orkestra zuzendaritzan eta ahots-teknikan ikasketak.
- Ikasketak honako gai hauetan: irakaskuntza eta zentroyen antolaketa eta zuzendaritza, lege kontuak, pedagogia, kantu gregorianoa, ganbara-musika eta kontrabaxua.

KARRERA PEDAGOGIKOA:

- 1986. urtetik Leioako Udal Kontserbatorioko txistu eta abesbatza irakasle titularra.
- 1991-2007 Bedmar-eko Musika Kontserbatorioko Zuzendari pedagogikoa.
- 1992-2001 Larrabetzuko Musika Eskolako txistu, kontrabaxu eta ahots-teknikako irakaslea
- Derioko Musika Eskolaren sortzailea eta irakaslea.
- 2009. urtetik Arratiako Musika Eskolako txistu irakaslea.



Miren Zubieta Egia

Enero 2008...

- Titulaciones por el Conservatorio Juan Crisóstomo Arriaga de Bilbao de profesora de solfeo, piano, contrabajo, acordeón, txistu, teoría de la música, acompañamiento, transposición y composición.
- Estudios de dirección de coros, dirección de orquesta y técnica vocal.
- Cursos varios de enseñanza, organización y dirección de centros, aspectos legales, pedagogía, canto gregoriano, música de cámara y contrabajo

CARRERA PEDAGÓGICA:

- Desde 1986 profesora titular de txistu y coro en el Conservatorio Municipal de Leioa.
- 1991-2007 Directora pedagógica del Conservatorio de Música Bedmar.
- 1992-2001 Profesora de txistu, contrabajo y técnica vocal de Larrabetzuko Musika Eskola
- Fundadora y profesora de Derioko Musika Eskola.
- Desde 2009 profesora de txistu en Arratiako Musika Estola.

INSTRUMENTISTA-JARDUERA:

- 1981-1991 Mungia Gure Ametsa Taldea txistu taldearen sortzailea eta zuzendaria.
- 1987 Juan Crisostomo Arriaga Bilboko Musika Kontserbatorioko abesbatza eta orkestrako kidea.
- 1986-1993 Andres Isasi ganbara-orkestrako lehen kontrabaxua.
- 1989-1991 Jesus Aranbarri abesbatzako pianista ofiziala.
- 1997-2001 Kantabriako Musika Orkestrako lehen kontrabaxua.
- 2001, urtetik Barakaldo Antzokiko zartzuela-orkestrako kidea.
- 1997-2002 Bilboko Aste Nagusiko txistulari alardea zuzendu zuen.
- 2007 Berziztu elkartearen kontzertua zuzendu zuen.

ESPERIENTZIA-KORALA:

- 1985. urtetik Deustuko Ikas Ama ahots zuri helduen abesbatzako sopranoa eta Leioako San Juan Bautista koralararen kidea.
- 1992-2001 Larrabetzuko Izar Argia abesbatza "txiki" a zuzendu zuen.
- 2001 Euskadiko ahots zurien kontzertua zuzendu zuen (San Mames futbol zelaian) Bilboko hiriarren 700. urteurrena zela eta.
- 2006. urtetik Zornotzako Udalen ahots zuri helduen abesbatzaren zuzendaria.
- 2008. urteko urtarriletik Begoñako Garaizarko Matsorriak (Bilbo) ahots lodien abesbatzaren zuzendaria.
- 2009. urteko ekainetik Lezamako Ekidazu abesbatza mistoaren zuzendaria

TRAYECTORIA COMO INSTRUMENTISTA:

- 1981-1991 Fundadora y directora del grupo de txistu Gure Ametsa Taldea de Mungia.
- 1987 Miembro del coro y orquesta del Conservatorio Juan Crisóstomo Arriaga de Bilbao.
- 1986-1993 Primer contrabajo de la orquesta de cámara Andrés Isasi.
- 1989-1991 Pianista oficial del coro Jesús Aranbarri.
- 1997-2001 Primer contrabajo de la Orquesta Musical Cantabria.
- Desde 2001 miembro de la orquesta de zarzuelas del teatro Barakaldo.
- 1997-2002 Dirige el alarde de txistularis de Bilboko Aste Nagusia.
- 2007 Dirige el concierto de la asociación Berziztu.

EXPERIENCIA CORAL:

- Desde 1985 soprano del coro de voces blancas adultas Ikas Ama de Deusto y miembro de la coral San Juan Bautista de Leioa.
- 1992-2001 Dirige el coro "txiki" Izar Argia de Larrabetzu.
- 2001 Dirige el concierto de voces blancas de Euskadi (campo de fútbol de San Mamés) con motivo del 700 aniversario de la villa de Bilbao.
- Desde 2006 directora del coro de voces blancas adultas Udalen de Amorebieta-Etxano.
- Desde enero del 2008 directora del coro de voces graves Garaizarko Matsorriak de Begoña (Bilbao)
- Desde junio del 2009 directora del coro mixto Ekidazu de Lezama.



Gaztedi Dantza Taldea



Aitziber Basabe, Olatz Arriola-Bengoa, Ane Garai, Irati Fernández, Haizea Diez, Irati Valencia, Itxaso Zamalloa, Nagore Prados, Hirune Zabala, Miren Ferraras, Endika Eibar, Asier Ibarra, Aritz Lucea, Unai Ortega, Josu Fernández, Beñat López, Aritz Landazabal, Ander Herrero, Jon Palacios, Jon Erramun Arrue, Jurgi Arrieta.
Musikariak: Joselu Angulo, Aitor Mesa, Aitziber Irurtia, Alaitz Fernández.

Korukide ohiak Excoralistas

- Txelu Etxebarria Goiri (*Director Fundador*)
- Julio Pinilla (*Presidente*)
- Joseba Begoña
- Gaspar Fernández
- Xabier Barrutia
- Eneko Barrutia
- Gontzal San Vicente
- Javi Iribarren
- Pedro Abaroa
- Kuireka Etxebarria
- Aitor Etxebarria
- Jose Luis Zalbidea
- Julio Barbosa
- Luis Perez
- Juan Zarrabe
- Juan Antonio Frade (*K-Toño*)
- Jose Miguel Arrizabalaga
- Alejandro Irazu
- Imanol Ajuria
- Jose Fernandez
- Mikel Etxearte
- Victor Urteaga
- Nicolás Rodriguez
- Juan Antonio Rodriguez
- Eugenio Arrieta
- Josu Esnarrizaga
- Carlos Gallastegi
- Marcelino Kamara
- Iñaki De Francisco
- Jesús Mari Abrisketa
- Iñaki Gerrikabeitia
- Juan Carlos Pérez
- José Antonio Alves (†)
- José Ignacio Suso (†)
- Gabriel Palacios (†)
- Félix Iribarren (†)

Begoñako Orkestra Sinfonikoa

VIOLINES 1º: Carmen Gutiérrez (concertino), Carlos González, Ane López, Elisabet López, Ainhoa Rincón, Iñigo Espiña
VIOLINES 2º: Enrique Campos, Eneko Calle, Diego Parra, Eider de Pablo
VIOLAS: Loreto Alfonso, Ainhoa Maruri, Iraide Sarria
VIOLONCELLOS: Itziar Basagoiti, Teresa Aizpuru
CONTRABAJO: Angel Ituarte
FLAUTA: Xabier Calzada
PICCOLO: Mario Clavell Larrinaga
OBOE: Alex Parra
CLARINETE: Alberto Bueno y Gaizka Cuadra
FAGOT: Mª Jose Ugarteburu
TROMPETA: Bego Candel
TROMPA: Pilar Zaballa y Mikel Aldasoro
PERCUSIÓN: Ainhoa Gutiérrez y Vicente Zaballa

Leioako kontserbatorioko txistulariak

Iker Elexpuru	1. Txistua	Olatz Zubieta	Txistu luzea (Silbote)
Irati Elexpuru	1. Txistua	Alain Imaz	Txistu luzea (Silbote)
Oihana Gamboa	2. Txistua	Josu Bilbao	Atabala
Karmele Laita	2. Txistua		

Oraingo koralistak Coralistas actuales

- ZUZENDARIA:
• Miren Zubieta Egia
- TENORES PRIMEROS:
• Juanjo G. Antigüedad
• Joseba Sarasola Gabiola
• Abel Txarkan Ruiz
• Cosme Tamayo Salán
• José Luis Izkara
• Xabier Etxebarria Arrazola
• Alex Txarkan Losada
• J. Carlos Martínez Vallejo
• J. Ignacio Del Campo Díez
• Fernando Esteban Agirre
- TENORES SEGUNDOS:
• Julio Salazar Murga
• José Luis Félix
- Esteban Kadarso
• Antxon Arsuaga Echeveste
• Iñaki Baroja Lasa
• José Mª Janices Lerga
• Mikel Baroja Lasa
• Javier Cantera Olmedo
• Josu Bilbao Bizkarguenaga
• Pedro Hernando Arranz
- Enrique García Martínez
• Fernando Iraeta Quintela
• Xabier Agirre Arizmendi
• Jon Atxutegi Zubiaur
- BAJOS:
• Txetxu Alonso San Román
• Iñaki Epelde Agirre
• Josu Abaunza Martínez
• Ricardo Goñi Hernández
• Javi Gutiérrez Mazorriaga
• Jesús Argote Totorikaguena
• Carlos González González
• Txomin Milikua Iartza
- BARÍTONOS
• José Antonio Elexpuru
• Narciso Garcés Esteban
• Pedro Pérez de Diego
• Dani San Sebastián
• José Antonio Calzada Aranburu "Surti"

Egitaraua

Programa

Lehen Zatia / Primera Parte (*)

Mahatsarren orpotik (Jesús Guridi)

Festara (Raimundo Sarriegi)

Aurreku (Segundo Matute)

Beti maite (Raimundo Sarriegi-Justo Mokoroa)

Entre S. Juan y S. Pedro (Víctor Zubizarreta)

Ay hori begi (Pedro Retana)

Barrenkale (Timoteo Urrengoetxea)

Ilunabarra (Raimundo Sarriegi)

Ene que risas hisemos

(Víctor Zubizarreta)

Kanta berri (Pablo Sorozabal)

Boga boga (Jesús Guridi)

Erromerian (Popular)

(*) Interviene **Gaztedi Dantza Taldearekin**.

Pausaldia / Intermedio

Amenizado por **Gaztedi Dantza Taldearekin**.

"LUZAIDKO POLKA BERRIA"

Bigarren Zatia / Segunda Parte (**)

VA PENSIERO. 3er acto de la ópera Nabucco de Verdi

LIBIAMO NE ' LIETI CALICI. De La Traviatta de Verdi

CORO DI ZINGARI de Il Tovattore de Verdi

HALLELUJAH de El Mesías de Haendel

(**) Interviene **Begoñako Orkestra Sinfonikoarekin**.

ESKERRAK / AGRADECIMIENTOS

Conservatorio Juan Crisóstomo de Arriaga

Directora: Ana Aranguren Lasa, Secretario: Pedro Guallar Otazua.

Angel Ruiz de Azua, Aitor Agirre, Joserra Plaza, Eneko Baroja, Andoni Ríos (diseinua).

Gaztedi Dantza Taldea, Begoñako Orkestra Sinfonikoa, Leioako kontserbatorioko txistulariak.

BABESLEAK / PATROCINADORES

